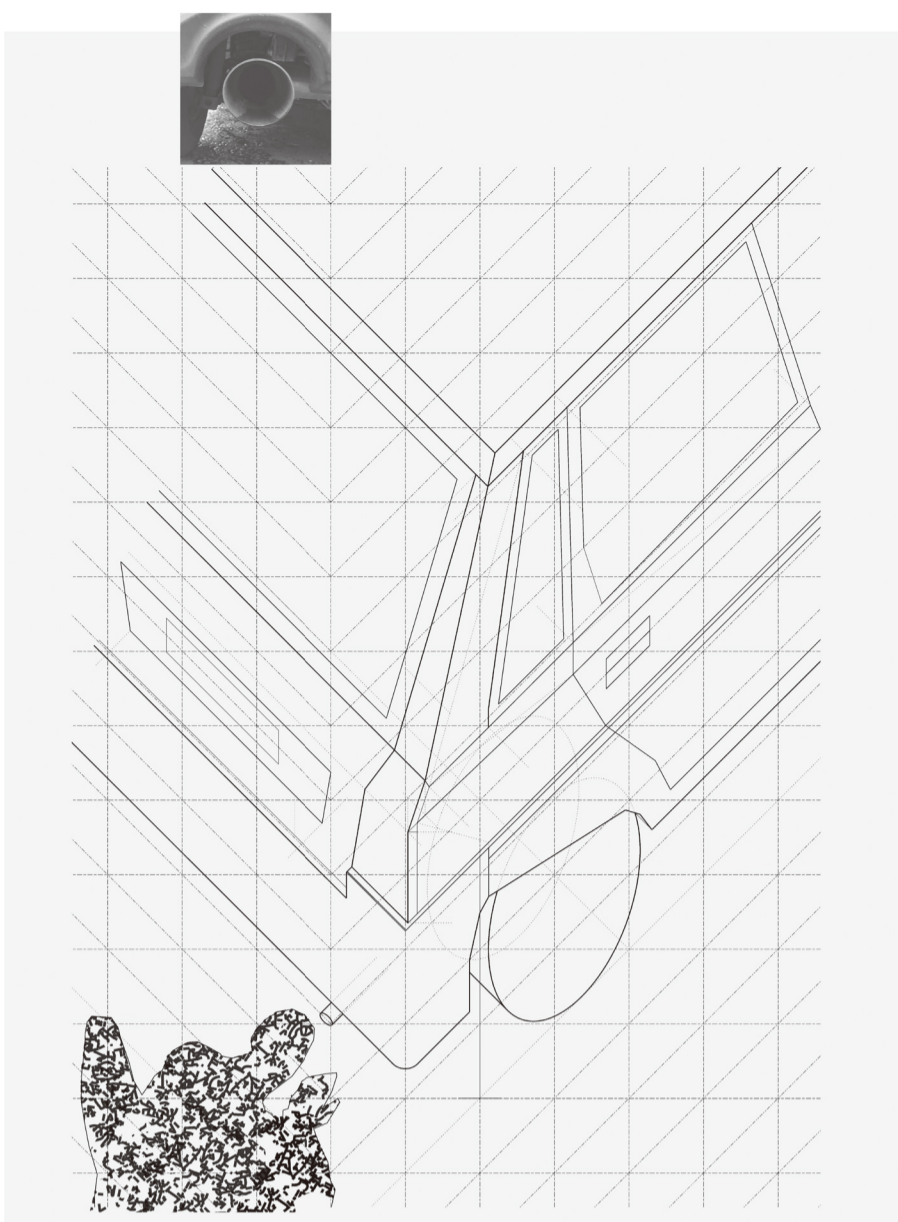变化的物体：流动世界中的绘图方法

Transitional Objects: Approaches to drawing in the mobile world

东南－纽卡公开讲座 2023: 图像问题研讨系列

SEU-NU Joint Open Lecture 2023: December Lectures on Visualization

主 讲 人：詹姆斯·克雷格 博士
（英国纽卡斯尔大学）

时　　间：2023 年 12 月 6 日星期三 18:00（北京时间）
地　　点：线上（Zoom:824 3097 3137）
研讨嘉宾：王颖 助理研究员（同济大学）
　　　　　宋科 副教授（哈尔滨工业大学（深圳））
主　　持：朱剑飞 教授（纽卡斯尔大学）
　　　　　朱昊昊 讲师（东南大学）

Speaker： Dr James Craig
(Newcastle University)

Time： 18:00, Wednesday 6 December 2023 (China)
Venue： Online（Zoom:824 3097 3137）
Panellists: Research Associate Wang Ying (Tongji University)
Associate Prof Song Ke (Harbin Institute of Technology,ShenZhen)
Chair： Prof Jianfei Zhu (Newcastle University)
Dr Zhu Haohao (Southeast University)

内容提要：

本演讲探讨仔细观察我们环境并以图绘之的意义。我们是运动的存在，我们周围也充满着运动的物体。但是，作为建筑师，我们所采用的绘图方法假设了一个静止的世界，不记录促使我们及环境流动变化的时间或氛围。本演讲以美术和建筑学的案例及我自己的研究为基础，对建筑学的再现方法的规范传统提出质疑，探索更适当的描绘方法，以此捕捉我们感知世界的复杂过程。

Abstract:

This talk will explore what it means to look carefully at our environment and to document it through drawing. We are mobile beings and much of the world's objects have the capacity to move around us - yet, as architects, most projective techniques that we deploy envision the world as static, with little registration of the temporal or atmospheric conditions that set us and our environments in motion. Through examples from fine art and architecture drawing practice, and studies taken from my own research, this talk will provoke questions on the codified nature of architectural representation – seeking to find appropriate modes of drawing that register the complex ways in which we perceive the world.

主讲人简介：

詹姆斯·克雷格是纽卡斯尔大学建筑学院的高级讲师。他采用跨学科的研究方法，在美术实践、建筑再现法、心理分析学和记忆研究等领域之间，思考相关问题。他探索实践的核心问题，是如何运用建筑绘图方法，构成一种灾难之后的忆念形式。

Bio:

James Craig is a Senior Lecture in Architecture at Newcastle University. His research adopts a transdisciplinary approach, operating at the intersections of fine art practice, architectural representation, psychoanalysis, and memory studies. At the centre of his practice is a question on how architectural drawing can be utilised as a form of remembrance in post-traumatic contexts.